

# Professionelle Hörgeräte-Einstellungen für Musik

## Musik-Upgrade für HörakustikmeisterInnen

---

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

**Ihre Kompetenz in der Feinjustierung von Hörgeräten ist gefragt!** Sie sind HörakustikmeisterIn und betreuen MusikerInnen und MusikliebhaberInnen mit Hörverlust? Mit diesem Musik-Upgrade bieten Sie Ihren KundInnen optimalen Hörerlebnis!

Eine rein medizinisch korrekt durchgeführte Hörgeräteeinstellung reicht für die ästhetisch geprägte Hörwelt der Musik nicht aus. Die Vielfalt der musikalischen Akustik übersteigt in ihrer Komplexität die automatisierbare Technik.

Um Musizierende adäquat betreuen zu können, benötigen HörakustikerInnen Zusatz-Know-How. Die Hörsituation von MusikerInnen ist sehr spezifisch, insbesondere instrumentenspezifische Feinjustierungen verlangen eine genaue Kenntnis der musikalischen Akustik.

### Für wen?

Das Musik-Upgrade richtet sich an HörgeräteakustikerInnen mit Meisterbrief, die Musizierende besser beraten wollen. Gesellen sind in Begleitung ihrer Auszubildenden ebenfalls herzlich willkommen.

### Was?

Unsere Workshops sind in Halbtagesblöcke gegliedert und in Theorie und Praxis abwechslungsreich gestaltet. Sie erhalten wertvolles Spezialwissen aus unserer langjährigen Erfahrung und einen Erfahrungsaustausch auf Augenhöhe. Stellen Sie sich Ihr individuelles Fortbildungsprogramm zusammen und wählen Sie Ihre Seminarinhalte selbst!

Das Musik-Upgrade führen wir in unseren Wiener Räumlichkeiten durch. Hier kennen wir die akustische Testumgebung **und können mit dem Kunstkopf "Klangfinder"** gezielt arbeiten. Sollten Sie ebenfalls über einen Klangfinder verfügen, so können die Workshops 1 & 2 auch bei Ihnen stattfinden.

Als ideale Gruppengröße sind 4-6 Leute vorgesehen. Als Rahmenprogramm für eine Wienreise bieten die Konzerthäuser der Stadt eine ideale Ergänzung, um Ihre musikalisch-akustische Hörbibliothek zu erweitern.



Klangfinder



Audienz-Anpassraum, konzipiert von Mag. Art T. Egger

Audienz – musikalische Hörberatung e.U. · Nibelungengasse 1/4/41 · 1010 Wien · +43 1 36 10 13 00 · [www.audienz.at](http://www.audienz.at) · [info@audienz.at](mailto:info@audienz.at)  
Firmenbuchnummer 393653 · HG Wien · MBA 1010 Wien · ATU67796726 · St.Nr.: 362/9740 · DVR: 4011445

---

## Workshops

### 1. Die Tücken der Musikalischen Akustik

bei der professionellen Einstellung von Hörgeräten für MusikerInnen (Esther Rois-Merz)

Um Hörgeräte für MusikerInnen wirkungsvoll zu optimieren, sind Kenntnisse der musikalischen Akustik unabdingbar. Nur so können Sie sicherstellen, dass Geigen nicht „kreischen“ und Basslinien nicht „verschwimmen“.

**Die Kenntnis der musikalischen Akustik** macht Sie in der Kundenberatung auch für Musizierende zum kompetenten Gesprächspartner. Durch die Übersetzung der emotional geprägten Begriffe der Musik in tontechnische Parameter können Sie Musikprogramme präziser einstellen.

**Sie lernen die akustischen Hörsituationen von MusikerInnen kennen** und sich in deren Hörkultur hineinzudenken. Damit können Sie Musikprogramme besser auf jene akustischen Hörsituationen einstellen, die Musizierende typischerweise vorfinden. So können Sie auch das Zusammenspiel von Räumen und Instrumenten im Proberaum und auf der Bühne besser einschätzen.

**Sie erarbeiten eine innere Checkliste für das Kundengespräch** und erhalten einen Überblick über Werkzeuge und Nachschlagewerke, die Sie in der Kundenberatung unterstützen.

#### Auszug aus den Inhalten:

- Welchen Tonumfang haben die verschiedenen Instrumente eines Sinfonieorchesters?
- Wie laut sind die einzelnen Instrumente am Ohr der SpielerInnen?
- Typische Hörkultur von MusikerInnen während dem Üben und im Konzert
- Checkliste für das Kundengespräch

### 2. Live Hörerlebnis am Klangfinder (Esther Rois-Merz)

Am Klangfinder können Sie selbst und live erleben, welche Hörgeräte sich für welchen Musikstil eignen. Sie messen ausgewählte (oder mitgebrachte) Hörgeräte auf einen Hörverlust ein und vergleichen diese hörend am Kunstkopf Klangfinder. So können Sie die klangliche Vielfalt beurteilen, die die Feinjustierung am Hörgerät für MusikerInnen haben kann.

**Durch eigenes Erleben erarbeiten Sie sich ein Vokabular** verschiedener Klangwelten, welches Sie auf die Kommunikation mit Ihrer musikalischen Kundschaft vorbereitet.

**Auf Knopfdruck können Sie am Klangfinder** rasch zwischen verschiedenen Geräten oder Einstellungen hin- und herschalten. So können Sie auch feine Unterschiede mühelos wahrnehmen. - Selbst wenn das auditorische Gedächtnis nur auf 3 Sekunden begrenzt ist. Sie schulen das feine Hören und lernen, ein Hörereignis nuancenreich zu beschreiben. Mit diesen Erfahrungen erweitern Sie Ihre eigene Hörbibliothek und verbessern die Qualität Ihrer Hörgeräte-Einstellungen bei Musikerinnen und Konzertgängern.

#### Auszug aus den Inhalten:

- Einmessen von Hörgeräten am 2ccm-Kuppler
- Hörendes Vergleichen von Hörgeräten per Knopfdruck am Klangfinder
- Erarbeitung von technisch-musikalischem Vokabular für das professionelle Kundengespräch

### 3. Bau- und Raumakustik

Detailwissen für die Planung im Hörakustik-Meisterbetrieb (Thomas Egger)

Sie lernen die Raumakustik Ihrer Testumgebung professionell zu analysieren und zu verbessern. Sie erkennen die Bedeutung des Raums für eine gute Hörqualität. Damit steigern Sie Ihre Kompetenz im Umgang mit raumakustisch erprobten MusikerInnen.

**Gerade bei hörbeeinträchtigten Personen leidet die Hörqualität** in akustisch problematischen Umgebungen besonders. Ein Teil Ihrer Professionalität als HörgeräteakustikmeisterIn ist es, Stärken und Schwächen sowie Grenzen Ihrer Testumgebung im täglichen Betrieb zu kennen.

**Sie lernen die Raumakustik mit einfachen und kostengünstigen Maßnahmen zu optimieren:**

- die Raumakustik an die Bedürfnisse von Musizierenden anzupassen
- bewusster mit der Akustik Ihrer Testumgebung umzugehen und
- die akustische Qualität Ihrer Räumlichkeiten zu verbessern, wenn Sie in einem Hörgeräte-Meisterbetrieb für die akustischen Einrichtungen verantwortlich sind.

**Bei baulichen Änderungen oder der Eröffnung eines Betriebs** lernen Sie mit der Vielfalt an bau- und raumakustischen Anforderungen, **Kriterien und Normen (ISO, ÖNORM, DIN...)** und den ausführenden Professionisten gezielt umzugehen. Sie erfahren worauf es ankommt: von der Bestandsanalyse (unter Berücksichtigung der akustischen Umgebung und der bautechnischen Anforderungen) bis hin zur normgerechten Abnahme mit Hilfe von Akustikmessungen.

In der Testumgebung in unseren Schulungsräumen in Wien erleben Sie verschiedene raum- und bauakustische Konzepte: Nachhallzeit, Schalldämm-Maß und Basisgeräuschpegel haben einen Frequenzgang, auf den wir in Theorie und Praxis eingehen.

#### **Auszug aus den Inhalten:**

- Vorführung des Akustik-Konzepts im Audienz-Anpassraum
- Bedarfsanalyse und Konzeptvorschläge für raumakustische Verbesserungen im eigenen Fachbetrieb
- Durchführen von akustischen Messungen
- Analyse akustischer Übesituationen von MusikerInnen

---

## Preise und Dauer

- Pro Person und Workshop: € 190.- exkl. USt.  
Mindestteilnehmerzahl: 3 TeilnehmerInnen. Kaffeepause inbegriffen, Mittagessen exklusiv
- Dauer 4 Stunden (1 Halbtage)
- Bei Buchung aller 3 Workshops an einem Wochenende laden wir Sie gerne zu einem gemeinsamen Mittagessen in einem benachbarten Restaurant ein.

---

## Wienreise

Unser Vorschlag für eine gelungene Wienreise:

- **Donnerstagabend:** Flug nach Wien und Check-In in einem zentral gelegenen Hotel
- **Freitagmorgen:** 9-13 Uhr Workshop 1 in der Audienz, danach Freizeit oder Museumsbesuch
- **Freitagabend:** [Konzertbesuch](#) mit [Hausführung](#), z.B. im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins
- **Samstagmorgen:** 9-13 Uhr Workshop 2 in der Audienz, danach Freizeit oder Stadtrundfahrt
- **Samstagabend:** [Staatsopernbesuch](#) inklusive Einführung in das aufgeführte Werk
- **Sonntag:** 9-13 Uhr Workshop 3 in der Audienz oder 11:00 Uhr [Hochamtsbesuch in der Augustinerkirche](#), Heimflug
  - ⇒ Sie können nach Absprache auch 2 Seminare pro Tag buchen!

---

## Buchung

Gerne übernehmen wir sämtliche Reise-Buchungen für Sie und gestalten Ihre Weiterbildungstagung ganz nach Ihren persönlichen Bedürfnissen und Vorlieben! Auf Wunsch besorgen wir auch Ihre Konzertkarten.

**Mindestvorlaufzeit** für die Anmeldung: 2 Monate

Fixtermine 2015 nach obigem Schema (bei genügend Anmeldungen):

**23.-25. Januar – 13.-15. Februar – 10.-12. April – 17.-19. April – 29.-31. Mai – 12.-14. Juni**

Kontaktieren Sie uns jetzt für Ihr persönliches Angebot: [info@audienz.at](mailto:info@audienz.at)

---

## Wir freuen uns auf Sie!



Mag.<sup>a</sup> Art. Esther Rois-Merz  
Hörgeräteakustikmeisterin und  
Dipl. Tonmeisterin  
[www.audienz.at](http://www.audienz.at)

Inhaberin Audienz - musikalische  
Hörberatung

**audienz**  
Musikalische Hörberatung



Mag. Art. Thomas Egger  
Dipl. Tonmeister  
[www.dieklangschmiede.at](http://www.dieklangschmiede.at)

**dieklang**®  
schmiede